

إجابة السؤال (١) :

التعبير الوظيفي وله (أربع درجات) (إجباري) ،
لحسن تناول الفكرة .
(درجتان)
لقواعد الهجاء والنحو .
(درجة واحدة)
للالتزام بشكل القالب المطلوب الكتابة فيه .
(درجة واحدة)

إجابة السؤال (٢) :

موضع واحد يختاره الطالب (أ) أو (ب) فقط :

التعبير الإبداعي وله (عشر درجات) توزع كالتالي :

لفقرة المقدمة المناسبة .
(درجة واحدة)
لفقرة الخاتمة المناسبة .
(درجة واحدة)
لأربع فقرات تستوفي مضمون الموضوع .
(أربع درجات)
لالأسلوب والتضمين واستخدام الجماليات .
(درجتان)
للأخطاء الإملائية واللغوية (يخصم لكل خطأ نصف درجة ولو تكرر).
(درجتان)

إجابة السؤال (٣) :

الشعر الصادق ما امترزج فيه الفكر بالوجودان ، وفي الأبيات السابقة يعلن الشاعر عن حبه ، بل عشقه للغة العربية ، التي لا يقبل حببها غيرها ، تلك اللغة التي تغنت بها الأم ، وتحدى بها الأب ، فهي لغة الأجداد التي رفع الله عز وجل قدرها ، وهو يطلب من أبنائهما أن يحافظوا عليها ويحققوا رجاءها ، وقد امترزج فكر الشاعر بعاطفته الجياشة امترزاً حقاً للتجربة الصدق الفني . (درجتان)

إجابة السؤال (٤) :

صور الشاعر النهضة ببناء يقام (درجة واحدة) أو استعارة مكنية .
ويؤدي بعزم اللغة العربية (درجة واحدة) أو دورها وأهميتها أو قيمتها في النهضة .

إجابة السؤال (٥) :

(درجة واحدة)
الأجمل «فيها الأم تغنت» .
لأنه قصر بلاغي يفيد التأكيد (درجة واحدة) أو التخصيص أو التوكيد .

إجابة السؤال (٦) :

⇒ التعجب والزجر.

(درجة واحدة)

إجابة السؤال (٧) :

⇒ فضول.

(درجة واحدة)

إجابة السؤال (٨) :

بين الشاعر في الأسطر السابقة أن التراب الذي وارى جسد مي غير قادر على أن يحجب مأثرها وفضلها وابداعاتها التي لا سلطان عليها ، ولا قدرة له على إخفائها أو حجبها ؛ لأنها فوق سلطانه ، وأكبر من قدرته . (درجتان)

إجابة السؤال (٩) :

(أ) صور الشاعر التراب بإنسان يخاطبه ، وهو استعارة مكنية .

(ب) وسليته التقديم والتأخير (نصف درجة) أو تقديم الجار والمجرور (لها) أو «من فضلها» على المبتدأ (ألف ثواب).

وغرضه البلاغي التخصيص والتأكيد (نصف درجة) أو الاهتمام بالمقدم.

إجابة السؤال (١٠) :

① استعارة مكنية.

(درجة واحدة)

إجابة السؤال (١١) :

⇒ الدعوة إلى التأمل في النفس والكون.

(درجة واحدة)

إجابة السؤال (١٢) :

لقد اختار الشاعر مفردات تتنازر معاً لما لها من إيحاءات تخلق حالة من الروحانية، ويشيع بها العبق الديني (الابتهاج - النبي - الوحي - الخشوع) فلحظة انبثاق الفجر فرصة للانتعاق من أسر المادة الأرضية وبلغ مرحلة الصفاء والنورانية والدنو من الروح الأعلى . (درجة واحدة)

إجابة السؤال (١٣) :

..؛ لأن الشاعر جاء بأسلوب الاستفهام الذي يثير الانتباه «من أنت ..؟»، ويدعو إلى ترقب الجواب، وهذا الاستفهام نفسه يحمل معنى الحيرة، حيرة الشاعر إزاء قضية من قضايا الوجود الإنساني التي تؤرق فكره وشعوره وتمتد لتشمل النفس الإنسانية بعامة والتي تعد نفس الشاعر فرداً من أفرادها . (درجتان)

(ب) ..؛ لأن البناء اللغوي في هذه القصيدة يرتكز في المقاطع الستة على أسلوب شرط أداته «إن» وجزؤه الأول فعلان متعاطفان هما «رأيت» و «سمعت» يتزدادان معاً وهو الأغلب، كذلك خاصية أخرى تشتراك فيها المقاطع الستة هي انتهاؤها جميعاً بأسلوب استفهام ذي أداة واحدة هي «هل» . (درجتان)

إجابة السؤال (١٤) :

(درجة واحدة)

يؤخذ عنه أو ينقل عنه أو ما في معنיהם .

إجابة السؤال (١٥) :

الأقلاء أو القلّل أو القلائل أو القلّلون أو القليّل أو القليّلات (درجة واحدة)

إجابة السؤال (١٦) :

(درجة واحدة)

تركها أو انصرف عنها أو ما في معنיהם .

إجابة السؤال (١٧) :

.. أن العقاد كان شاعرًا يخص شعره بموضوعات الوصف والعاطفة ، وفي مجال النثر
كان يميل إلى مقال النقد الاجتماعي ، والمقالات الوصفية ، والعاطفية .

(درجتان)

إجابة السؤال (١٨) :

«عاش بسن قلمه» : يوحي بدور القلم والفكري في تحقيق المكانة التي يريد لها
(نصف درجة) أو يوحي بتفرغ العقاد للأدب للوصول إلى المكانة اللاءقة .

«.. من سن قلمه» : يوحي بأن القلم كان مصدر رزقه وتكسبه . (نصف درجة)

إجابة السؤال (١٩) :

.. تعليل لها (درجة واحدة) أو سبب لها أو تفسير لها أو توضيح لها .

إجابة السؤال (٢٠) :

.. حيث كان العقاد صاحب منهج جديد في سرد سيرة لكل شخصية من منظور تفردها وتميزها، وتجلت قدرة العقاد في النفاذ عبر دخائل شخصياته عن طريق ما أسماه «مفتاح الشخصية».

(**تقبل الإجابة المشابهة** بأسلوب الطالب إذا استطاع الربط بين **شخصية العقاد وسماته الأسلوبية**).

إجابة السؤال (٢١) :

(أ) .. لأنه بدأ بعرض نشأة العقاد ثم أثر أسوان عليه، ثم انتقل إلى توضيح جوانب شخصيته، ثم ختم بطبيعة أسلوبه الذي عرف به : أي إن المقال له : مقدمة و موضوع وخاتمة انتقل بينها في سلاسة معتمداً على التحليل والعرض والتعليق.

(درجتان)

(ب) .. لأن أسلوب العقاد في كتاباته جاء كاشفاً عن قوة الشخصية والتمكن اللغوي والوعي الحضاري، فكان منطقي التفكير، فلسفياً الرؤية، علمي النزعة، يتكون على الاستقراء والاستقصاء والاستنتاج.

(**تقبل الإجابة المشابهة** بأسلوب الطالب إذا استطاع الربط بين **شخصية العقاد وسماته الأسلوبية**).

إجابة السؤال (٢٢) :

(درجة واحدة)

فعل مضارع منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة.

إجابة السؤال (٢٣) :

(درجة واحدة)

نائب فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة.

إجابة السؤال (٢٤) :

(درجة واحدة)

مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة.

إجابة السؤال (٢٥) :

(درجة واحدة)

خبر كان منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .

إجابة السؤال (٢٦) :

تنبية و فعله نَمَى أو الإصغاء و فعله أصغى أو إبداء و فعله أبدي أو التعبير و فعله عَبَر (درجة واحدة) للمصدر ، و (درجة واحدة) لفعله.

إجابة السؤال (٢٧) :

محمود (درجة واحدة) فعله : حَمَدَ (نصف درجة) للفعل و (نصف درجة) لضبط الفعل .

إجابة السؤال (٢٨) :

(درجة واحدة)

أجمل.

(درجة واحدة)

على وزن أفعل.

(يقبل من الطالب كلمة " الآخر" على وزن " الأفعل").

إجابة السؤال (٢٩) :

(درجة واحدة) جواب الشرط : فهو ينير ..
(درجة واحدة) سبب اقترانه بالفاء لأنه جملة اسمية .

إجابة السؤال (٣٠) :

(درجة واحدة) «تكتسب خبرات التواصل بالمران والدربة كليهما»
(درجة واحدة) علامة إعرابه : الياء .
(إذا أخطأ الطالب وكتب "كليهما" يحصل على درجة واحدة لصحة علامة الإعراب "الياء")

إجابة السؤال (٣١) :

«هو ينير الطريق إنارة واحدة» (درجة واحدة) لصوغ المصدر «إنارة»، ودرجة لكلمة «واحدة» .

إجابة السؤال (٣٢) :

احرصوا فتنشروا أو احرصوا ... تنشروا.
(نصف درجة) لحذف النون من (احرصون) و(نصف درجة) لوضع الألف، و(درجة واحدة) لحذف النون من (تنشرون).

إجابة السؤال (٣٣) :

(درجة واحدة) «ألف» أو «أل ف» .
(درجة واحدة) «مرن» أو «مرن» .

إجابة السؤال (٣٤) :

ب) دلالة. (وتقيل من الطالب الإجابة بكلمة "دليل"). (درجة واحدة)

إجابة السؤال (٣٥) :

أ) المباركة. (درجة واحدة)

إجابة السؤال (٣٦) :

الدليل أن الوجود الإسلامي في القدس ، لم يؤد إلى توقف رحلات أهل الديانات الأخرى إلى الأراضي المقدسة ، بل وجد الحجاج المسيحيون الأمان والسلام في ظل الحكم الإسلامي لقرون طويلة حتى نهاية القرن الحادى عشر الميلادى ، وعاشوا في سلام مع المسلمين . (درجة واحدة)

إجابة السؤال (٣٧) :

(أ)... لأن الذي أنشأها العرب الكنعانيون الذين وفدو إليها من شبه الجزيرة العربية . (درجة واحدة)

(ب)... لأنه جمع لذلك أمهر المهندسين والبنائين من أنحاء الدولة الإسلامية وخصص خراج مصر سبع سنوات متتالية لذات الغرض. (درجة واحدة)

إجابة السؤال (٣٨) :

ج) الكريمة الأصلية. (درجة واحدة)

إجابة السؤال (٣٩) :

(درجة واحدة)

ب) مزاجهم.

إجابة السؤال (٤٠) :

الفكرة : أصح اعتبار نلاحظه في النظر إلى نصيب العرب من حضارة العالم هو هذا الاعتبار الذي يعود بنا إلى الأصول العربية منذ أقدم العهود.

(نصف درجة)

التعليق : لأن هذا الاعتبار يميز لنا العرب بأصولهم ولغتهم وأمزجتهم وأطوارهم قبل أن يميزهم الاسم المصطلح عليه؛ لأن تاريخهم في الوجود أسبق من تاريخ المتكلمين عنهم بمختلف الأسماء.

إجابة السؤال (٤١) :

(أ) الدليل : أن القلويات كلها معروفة باسمها العربي إلى اليوم، وأن أهم الحوامض وهو ماء الفضة لم يوصف في كتاب عربي قبل كتاب جابر بن حيان، وأن ملح البارود من تحضيرات تلميذ العرب روجرز باكون.

(درجة واحدة)

(ب) .. أنها استطاعت بتوسطها في المكان أن تنقل من الشرق إلى الغرب ، وأن تعرف العالم بما كان محجماً وراء السدود والمسافات من حضارات الفرس والهنود والصين .

(درجة واحدة)

إجابة السؤال (٤٢) :

(درجة واحدة)

Ⓐ ضمير الغائب.

إجابة السؤال (٤٣) :

(درجة واحدة)

Ⓑ تسلل بالأنباء والأولياء.

إجابة السؤال (٤٤) :

(أ) .. لعل سمكة من الأسماك الطوال العراض تزدرده فيظفر في بطنها بخاتم الملك، ذلك الخاتم الذي لا يكاد يديره في أصبعه حتى يسعى إليه دون لمح البصر خادمان من الجن يقضيان له ما يشاء.

(ب) .. لأن سيدنا لم يطق صبراً على هذه القطيعة، ولم يستطع أن يحتمل انتصار الشيخ عبد الجواد عليه، فأخذ يتسلل بفلان وفلان إلى الشيخ. وما هي إلا أن لانت قناعة الشيخ، وأمر الصبي بالعودة إلى الكتاب متى أصبح.

(درجة واحدة)

إجابة السؤال (٤٥) :

.. لأنهم يأخذون علمهم من الكتب لا عن الشيخ، وقد كان يرى أن العلم الصحيح هو العلم اللدني الذي يهبط على قلبك من عند الله دون أن تحتاج إلى كتاب، بل دون أن تقرأ أو تكتب .

إجابة السؤال (٤٦) :

الدليل الأول : تلك الضجة التي كان يصدرها عند خروجه لصلاة الفجر حتى يصل إلى مسجد سيدنا الحسين وعند عودته .

الدليل الثاني : أنه كانت إذا وجبت الصلوات أداها في غرفته وقد فتح بابها وجهر بالقراءة ؛ ليسمعه أهل الربع جمیعاً .

الدليل الثالث : أنه كان طويلاً اللسان لا يتحفظ في لفظ ، ولا يتحرج من كلمة نابية . (درجة واحدة)

(نصف درجة لكل دليل ويكتفى بـ دليلين)

إجابة السؤال (٤٧) :

(أ) .. لأنهم تأثروا برأي الأستاذ الإمام في كتب الأزهر ومناهجه ، وكانوا يسمعون منه حين يشهدون درسه أو حين يزورونه في داره أسماء كتب قيمة في النحو والبلاغة والتوحيد والأدب أيضاً . (درجة واحدة)

(ب) .. لأنه لم يتهيأ لهذا الامتحان ، ولو قد أنبئ به لقرأ القرآن على نفسه مرة أو مرتين قبل ذلك اليوم ، ولكنه لم يفكر في تلاوة القرآن منذ وصل إلى القاهرة .

(درجة واحدة)

إجابة السؤال (٤٨) :

- جمع إلى ثقافته العربية ثقافة أوروبية.
- درس الحقوق.
- اطلع على الأداب الفرنسية.
- شاهد المسارح الأوروبية.
- جالس شعراء الغرب.
- قرأ مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي.
- ثقافته التركية.
- تأثره بالجمهور والحركة الوطنية.

(يكفى بأربعة عوامل لكل عامل نصف درجة)

(درجتان)

إجابة السؤال (٤٩) :

(أ) أخذ الديوانين على الإحياءين :

- استلهامهم التماذج البيانية القديمة مثلاً أعلى لهم في شعرهم وطغيان هذا الجانب البياني على المضمون وال فكرة .
- اهتمامهم الزائد بشعر المناسبات والبعد عن تصوير الحالات النفسية .
- الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها .
- عدم وضوح شخصياتهم الشعرية وضوحاً تاماً في شعرهم .
- عدم مراعاة الوحدة الفنية في شعرهم .

• مبالغتهم ، وعدم وضوح الصدق في شعرهم . (درجتان) (يكتفى بـ مأخذين)

(ب) ..نتيجة لتأثير شعرائها بأدب المهاجر، وبخاصة شعر «جبران خليل جبران».

(درجتان)

إجابة السؤال (٥٠) :

(أ) لأنها عمل فني يتميز بإحكام البناء ، وهي لهذا تكون محدودة الشخصيات قليلة الأحداث قصيرة المدى الزمني غالباً والتعبير فيها غاية الإيجاز فكل وصف مقصود، وكل عبارة لها دلالتها . (درجتان)

(ب) هي الوحدة الناشئة عن الدقة في توزيع الاهتمام ، ومراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء حتى تخضع لجاذبية النهاية ؛ فيحذف الكاتب التفصيلات التي لا تؤدي إلى هذه النهاية ، ويسرع ببعضها الآخر ؛ لأنها عناصر أساسية في البناء المسرحي . (درجتان)